

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"		
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS		
DEPARTAMENT DE VENT-METALL	TROMPETA 2 <sup>n</sup> EEPP	
<b>PROVA A:</b> lectura a PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:		
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<b>Extensió:</b> entre 16 i 24 compassos.	→ <b>Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:</b> Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).	
<b>Tonalitats:</b> majors i/o menors fins a 5 alteracions i amb alteracions accidentals.		
<b>Claus:</b> Sol		
<b>Registre:</b> Fa # 3-Si b 5		
<b>Compassos:</b> 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 4/4, 4/2, 3/8, 6/8, 9/8 i/o 12/8.		
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncopes i/o contratemps.		
<b>Començament:</b> tètic, acèfal o anacrúsic. <b>Final:</b> masculí o femení.		
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>accent</i> , <i>tenuto</i> i/o lligadura d'extensió.		
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>fortepiano</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .		
<b>Agògica:</b> <i>Largo</i> , <i>Grave</i> , <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegretto</i> i/o <i>Allegro</i> . <i>Accelerandos</i> , <i>ritardandos</i> i calderó.		
<b>Ornamentació:</b> Grupets i/o doble <i>appoggiatura</i> .		
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ		→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.  → <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).		
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica.		
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.		
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i força dels llavis.		
<b>Emissió:</b> coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.		
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació i qualitat del so.		
<b>Articulacions i accentuacions:</b> <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>accent</i> , <i>tenuto</i> i lligadura d'extensió.		
<b>Fraseig musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.		
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura		

dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ <b>Temps de lectura:</b> es disposarà de <b>10 minuts</b> per preparar el fragment <b>amb l'instrument</b>.</p>	
<p><b>PROVA B: LENGUATGE MUSICAL.</b> Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. <i>Consultar continguts i criteris de l'assignatura.</i></p>	
<p><b>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT</b> d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ <b>Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l' instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:</b> Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p>
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació i qualitat del so.	
<b>Fraseig Musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<b>Memòria musical:</b> capacitat de memorització.	
<b>Interpretació en públic:</b> capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>→ <b>Resistència:</b> Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ <b>Control de l'ansietat escènica:</b> Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ <b>Memorització d'obres o estudis:</b> Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Der Liebestraum</i> (Th. Hoch)</li> <li>▪ <i>Badinage</i> (E. Bozza)</li> <li>▪ <i>Andante et Allegro</i> (G. Balay)</li> <li>▪ <i>Sonata en Fa</i> (G. F. Haendel)</li> <li>▪ <i>Sonata en Si b</i> (B. Marcello)</li> </ul>	
<p><b>INFORMACIÓ IMPORTANT:</b> les proves tenen caràcter eliminadori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</b></p>	

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA**  
**"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

**DEPARTAMENT DE VENT-METALL**

**TROMPETA 3<sup>er</sup> EEPP**

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> entre 24 i 32 compassos.	<p>→ <b>Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:</b></p> <p>Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i/o menors fins a 6 alteracions i amb alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registre:</b> Fa # 3 - Do 6	
<b>Compassos:</b> 1/4, 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 4/4, 6/4, 5/4, 4/2, 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 i/o compàs de "compasillo" binari.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncopes i/o contratemps.	
<b>Començament:</b> tètic, acèfal o anacrúsic. <b>Final:</b> masculí o femení.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, vibrat</i> i/o lligadura d'extensió.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
<b>Agògica:</b> <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto</i> i/o <i>Allegro</i> . <i>Accelerandos, ritardandos, calderó i ad. libitum.</i>	
<b>Caràcter:</b> <i>Cantabile, Grazioso</i> i <i>Maestoso</i>	
<b>Ornamentació:</b> <i>Grupets, appoggiatura breu</i> i/o <i>doble appoggiatura</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
<b>Articulacions i accentuacions:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto</i> i lligadura d'extensió.	

<b>Fraseig musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	

▪ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

**PROVA B:** que constarà de de les següents parts:  
**B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.**  
**B2. PIANO COMPLEMENTARI**  
*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (De peu o asseguda).	→ <b>Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l' instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:</b> Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.  → <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col.locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
<b>Fraseig Musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	

<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	<p>naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ <b>Resistència:</b> Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ <b>Control de l'ansietat escènica:</b> Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ <b>Memorització d'obres o estudis:</b> Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
<b>Memòria musical:</b> capacitat de memorització.	
<b>Interpretació en públic:</b> capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

#### LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Rapsodia* (E. Bozza)
- *Gouttes d'eau* (A. S. Pettit)
- *Lied et Scherzo* (A. Arutunian)
- *Pieza de Concurso* (G. Balay)
- *Fantasia en Mi b* (C. Saint-Saëns)
- *Amors en els Jardins de l' Àndalus* (M. A. Rahmani)

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

<b>CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA</b>	
<b>"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"</b>	
<b>PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS</b>	
<b>DEPARTAMENT DE VENT-METALL</b>	<b>TROMPETA 4<sup>rt</sup> EEPP</b>
<b>PROVA A:</b> lectura a <b>PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT</b> d'una peça o fragment amb les següents característiques:	
<b>CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
<b>Extensió:</b> entre 32 i 40 compassos.	<p>→ <b>Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:</b> Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registre:</b> Fa# 3- Do 6	
<b>Compassos:</b> qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemps.	
<b>Començament:</b> tètic, acèfal o anacrúsic.	
<b>Final:</b> masculí o femení.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatissim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo, pianissimo, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
<b>Agògica:</b> <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
<b>Caràcter:</b> <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
<b>Ornamentació:</b> <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
<b>CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ</b>	
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i força dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.
<b>Articulacions i accentuacions:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
<b>Fraseig musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ <b>Temps de lectura:</b> es disposarà de <b>10 minuts</b> per preparar el fragment <b>amb l'instrument.</b></p> <p><b>PROVA B:</b> que constarà de de les següents parts:  <b>B1. HARMONIA</b>  <b>B2. PIANO COMPLEMENTARI</b>  <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p><b>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT</b> d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	→ <b>Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l' instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:</b> Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.  → <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.  → <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col.locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA) i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
<b>Fraseig Musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<b>Memòria musical:</b> capacitat de memorització.	
<b>Interpretació en públic:</b> capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	



	<p>diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ <b>Resistència:</b> Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ <b>Control de l'ansietat escènica:</b> Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ <b>Memorització d'obres o estudis:</b> Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Suite n. 2</i> (G. P. Telemann)</li> <li>▪ <i>Premier Solo</i> (G. Pares)</li> <li>▪ <i>Suite</i> (P. Bonneau)</li> <li>▪ <i>Variations in G</i> (C-Kreutzer)</li> <li>▪ <i>Romance et Scherzo</i> (T. Hansen)</li> <li>▪ <i>Tema i Variacions</i> (A. Arutunian)</li> </ul>	
<p><b>INFORMACIÓ IMPORTANT:</b> les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</b></p>	

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA**  
**"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

**DEPARTAMENT DE VENT-METALL**

**TROMPETA 5<sup>è</sup> EEPP**

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> entre 40 i 48 compassos.	<p>→ <b>Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:</b></p> <p>Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i/o menors fins a 7 alteracions accidentals i amb alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registre:</b> Fa # 3- Re 6	
<b>Compassos:</b> qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemps.	
<b>Començament:</b> tètic, acèfal o anacrúsic. <b>Final:</b> masculí o femení.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortepiano, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
<b>Agògica:</b> <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
<b>Caràcter:</b> <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
<b>Ornamentació:</b> <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.
<b>Articulacions i accentuacions:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
<b>Fraseig musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ <b>Temps de lectura:</b> es disposarà de <b>10 minuts</b> per preparar el fragment <b>amb l'instrument.</b></p>	
<p><b>PROVA B:</b> que constarà de de les següents parts:  <b>B1. HARMONIA</b>  <b>B2. PIANO COMPLEMENTARI</b>  <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p><b>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT</b> d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.  No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ <b>Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l' instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:</b> Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar</p>
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col.locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA o la seua variant) i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
<b>Fraseig Musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<b>Memòria musical:</b> capacitat de memorització.	
<b>Interpretació en públic:</b> capacitat i control	

<p>d'afrontar un concert en públic.</p>	<p>la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ <b>Resistència:</b> Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ <b>Control de l'ansietat escènica:</b> Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ <b>Memorització d'obres o estudis:</b> Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
---	--

#### LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonata VIII* (A. Corelli)
- *Sonata en Re M* (J. F. Andrieu)
- *Sonatina* (B. Martinu)
- *Sonata* (T. Hansen)
- *Rapsodia* (E. Bozza)

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE VENT-METALL	TROMPETA 6 <sup>è</sup> EEPP
<b>PROVA A:</b> lectura a <b>PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT</b> d'una peça o fragment amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> entre 40 i 54 compassos.	→ <b>Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:</b>  Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).  → <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.  → <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el
<b>Tonalitats:</b> majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Sol	
<b>Registre:</b> Fa # 3 - Mi 6	
<b>Compassos:</b> qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncope i/o contratemp.	
<b>Començament:</b> tètic, acèfal o anacrúsic.	
<b>Final:</b> masculí o femení.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortepiano, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
<b>Agògica:</b> <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
<b>Caràcter:</b> <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
<b>Ornamentació:</b> <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	

<b>Articulacions i accentuacions:</b> <i>legato, staccato</i> , accent, <i>tenuto</i> , vibrato, <i>Portato</i> i lligadura d'extensió.	diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.
<b>Fraseig musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ <b>Temps de lectura:</b> es disposarà de <b>10 minuts</b> per preparar el fragment <b>amb l'instrument</b>.</p>	
<p><b>PROVA B:</b> que constarà de de les següents parts:  <b>B1. ANÀLISI</b>  <b>B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA</b>  <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p><b>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT</b> d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
<b>CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>
<b>Posició corporal:</b> relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ <b>Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:</b> Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ <b>Postura corporal:</b> Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ <b>Respiració i embocadura:</b> Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen</p>
<b>Respiració:</b> natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
<b>Columna d'aire:</b> direcció, control i potència.	
<b>Embocadura:</b> col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
<b>Emissió:</b> coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA o la seua variant) i producció centrada del so.	
<b>Sensibilitat auditiva:</b> estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
<b>Fraseig Musical:</b> relacions, estructura i organització del discurs musical.	
<b>Registre:</b> compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
<b>Flexibilitat:</b> lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<b>Memòria musical:</b> capacitat de memorització.	
<b>Interpretació en públic:</b> capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ <b>Resistència:</b> Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ <b>Control de l'ansietat escènica:</b> Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ <b>Memorització d'obres o estudis:</b> Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Concert</i> (J. B. G. Neruda)</li> <li>▪ <i>Concert</i> (A. Arutunian)</li> <li>▪ <i>Peça de Concurs nº 1 Op. 11</i> (W. Brandt)</li> <li>▪ <i>Sonata</i> (J. Hubeau)</li> <li>▪ <i>Rustiques</i> (E. Bozza)</li> <li>▪ <i>Sonata</i> (P. Hindemith)</li> <li>▪ <i>Cascades</i> (A. Vizzutti)</li> </ul>	
<p><b>INFORMACIÓ IMPORTANT:</b> les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</b></p>	